

EDC/HDA : Si j'étais né en 17 à Leidenstadt.

Que nous apprend l'auteur sur l'émergence du nazisme en Allemagne dans les années 30 et quel est le message qu'il souhaite faire passer au travers cette chanson ?

Introduction

Présentation de l'œuvre (titre, interprète, compositeur, année de composition) :

Si j'étais né en 17 à Leidenstadt, interprétée par Goldman, Jones et Fredericks en 1990, composée par Goldman.

Problématique : Que nous apprend l'auteur sur l'émergence du nazisme en Allemagne dans les années 30 et quel est le message qu'il souhaite faire passer au travers cette chanson ?

Annonce du plan :

I. La montée du nazisme en Allemagne

1. Quel est le contexte allemand en 1917 ?

En 1917, l'Allemagne est en guerre. L'année d'après, elle demande l'armistice aux Alliés.

2. Qui sont les personnages que l'on voit au début du clip et quelle est leur attitude ?

Dans le clip, on aperçoit des soldats allemands qui rentrent du front, blessés, fatigués. Ils sont attendus par leurs femmes, dont certaines ne reverront jamais leur mari, mort au combat.

3. A quoi fait référence la phrase suivante : « Bercé d'humiliation, de haine [...], nourri de rêve et de revanche » ?

Cette phrase fait référence au Diktat de Versailles, c'est-à-dire à la paix de Versailles de 1919. Les Allemands sont rendus responsables de la guerre et perdent 1/3 de leur territoire, ce qu'ils vivent comme une humiliation, faisant naître un sentiment de revanche.

4. Dans la dernière partie du clip, quel est le niveau de vie des Allemands ? A quel le contexte économique cela renvoie-t-il ?

Le niveau de vie paraît faible, ce que confirme la distribution de soupe populaire. Ceci fait référence au contexte de crise économique qui touche l'Europe à partir de 1929.

5. Que veut dire Leidenstadt en allemand ?

Leidenstadt signifie « ville de souffrance ».

⇒ 6. Quel est le contexte allemand que vont pouvoir exploiter les Nazis pour arriver au pouvoir ?

Les nazis exploitent un contexte de souffrance pour arriver au pouvoir. L'Allemagne est nourrie d'un sentiment d'humiliation et de revanche, qui est exacerbé par la crise économique du début des années 30.

II. Les traces du totalitarisme allemand

7. Qui représente le personnage en noir du clip ? Quel emblème est-il montré en même temps que lui ? A quoi cela fait-il référence ?

Le personnage en noir du clip représente Hitler, ce que vient renforcer l'aigle qui fait référence au Reich (Empire) allemand qu'il dirige.

8. Que fait ce personnage ? A quoi cela renvoie-t-il dans le document 3 ?

Hitler semble discourir, haranguant la foule.

9. Montrer que l'on peut mettre en relation le passage du clip sur les enfants et le texte « Aurais-je été de ces improbables consciences, Larmes au milieu d'un torrent ? » sur le thème de l'embrigadement de la population ?

La population est embrigadée, c'est-à-dire que dès leur plus jeune âge, les jeunes Allemands doivent faire partie de camp de jeunesse (les jeunesses hitlériennes). Ils sont conditionnés par le régime nazi. Aussi, il est très difficile de s'opposer à ce régime soutenu par une grande partie de la population allemande, du moins dans un 1^{er} temps.

10. A quoi renvoie la dernière image sur la politique extérieure menée par les Nazis ?

La dernière image du clip renvoie à la marche à la guerre de Hitler.

III. Les artifices artistiques pour renforcer le message de l'auteur

11. La mélodie est-elle toujours la même ? Quel effet cela induit-il ?

La mélodie change à chaque fois que l'interprète change avant de retomber dans la tonalité d'origine pour le final avec JJ Goldman.

Cela a pour effet de voyager dans différents endroits pour finalement revenir au point de départ.

12. Quelles hypothèses peut-on émettre pour justifier l'emploi du noir et blanc dans le clip ?

On peut émettre 3 hypothèses sans pouvoir les confirmer :

- rappeler l'ancienneté des faits
- montrer les difficultés de cette période
- renforcer la vision manichéenne/binaire que les contemporains portent sur cette période (Transition)

IV. Le message de l'auteur : de la difficulté de juger l'histoire

13. Pourquoi cette thématique est-elle aussi importante pour l'auteur ?

Goldman est né d'une mère allemande et d'un père juif d'origine polonaise.

14. L'auteur justifie-t-il les exactions nazies ?

Non l'auteur ne justifie pas les exactions nazies, mais ils indiquent qu'il est possible de comprendre que les Allemands aient pu voter pour les nazies.

15. Qu'est-ce qu'une « donnée objective » ? Pour l'auteur, les Allemands sont-ils les responsables du nazisme ?

Pour Marx, une donnée objective est un élément de contexte qui conditionne l'action des hommes qui vivent dans ce contexte. Aussi pour l'auteur les Allemands ne sont pas pleinement responsables du nazisme, puisque c'est davantage le contexte qui les pousse à prendre cette voie.

16. Etait-il facile pour un Allemand de l'époque de se dresser contre la montée du nazisme ? Justifier votre réponse ?

C'est pour cela qu'il n'était pas facile pour un Allemand de s'opposer à la montée du nazisme. Ce qui ne veut pas dire, qu'il n'y en a pas eu. L'homme reste quand même maître de son destin. Il n'y a pas de prédestination.

17. Pour l'auteur quels sont les moyens pour éviter le retour d'un tel régime ? Quel mot de la chanson fait référence à ce manque chez les Allemands des années 30 ?

Pour l'auteur, l'éducation est un moyen de combattre l'extrémisme. C'est pour cela que dans la chanson, Goldman fait référence à l'ignorance des Allemands de cette époque comme l'un des éléments explicatifs à l'émergence du nazisme en Allemagne.

18. L'auteur nous demande-t-il de choisir ?

Non, en aucun cas, il nous demande de choisir, il ne fait que poser la question.

⇒ 19. Peut-on juger les hommes de notre histoire ?

C'est pourquoi, il est très difficile de juger les hommes du passé. Nous ne vivons pas dans leur contexte historique et nul ne peut reprocher aux hommes d'avoir été de leur temps.

Conclusion